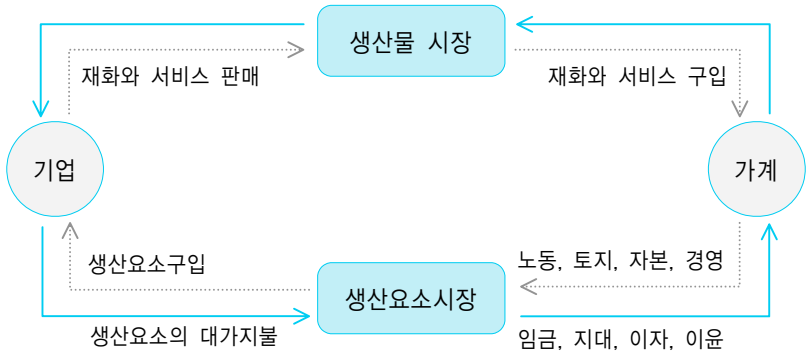
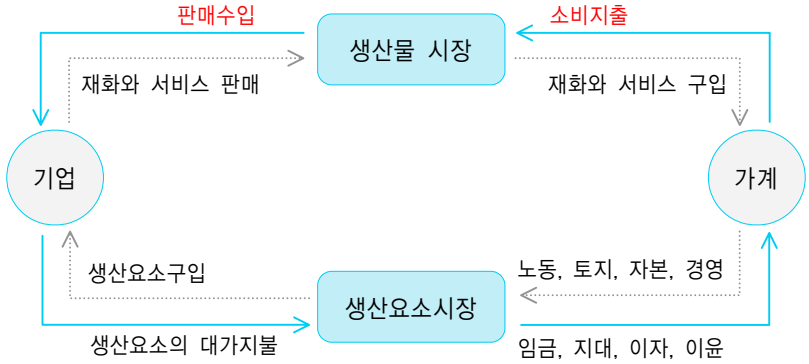
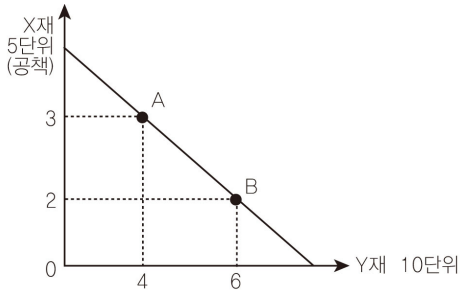
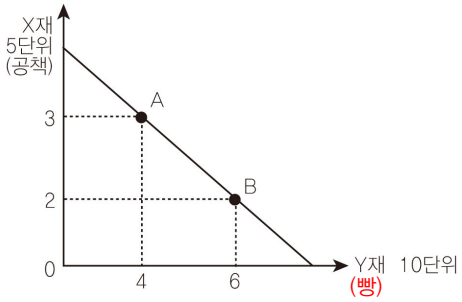
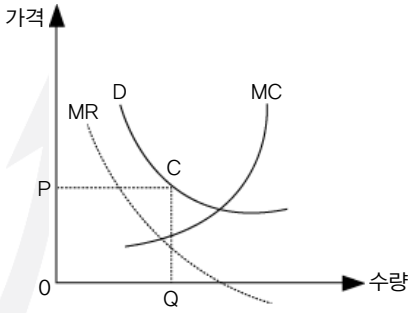
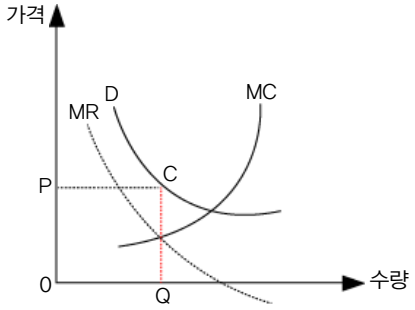
편저자 : 권 우 주

※ 정오 및 오탈자를 수정합니다. 앞으로 더욱더 좋은 양서를 만들 수 있도록 꾸준히 노력할 것을 약속드립니다. 감사합니다.

page 위치	전	후
316p. 그림수정	전  후  	
324p. 그림수정	 〈예산선과 기회비용〉	 〈예산선과 기회비용〉
357p. 그림수정	 	

365p. 내용수정	**(2) 이윤 극대의 생산 조건** ① MR 〉 MC ⇨ 한계이윤 〉 0 ⇨ Q 증가 ② MR 〈 MC ⇨ 한계이윤 〈 0 ⇨ Q 감소	**(2) 이윤 극대의 생산 조건** ① MR 〉 MC ⇨ 한계이윤 〉 0 ⇨ Q_2 증가 ② MR 〈 MC ⇨ 한계이윤 〈 0 ⇨ Q_1 감소
376p. 내용수정	**(1) 균형가격의 결정** ① 가격 결정의 원리 : 완전경쟁시장을 전제로 할 때, 가격은 수요량과 공급량이 균형을 이루는 수준에서 결정된다. ㉠ 시장 공급량 > 시장 수요량 : 초과 수요량이 존재하므로 가격이 하락하게 된다. ㉡ 시장 공급량 < 시장 수요량 : 초과 공급량이 존재하므로 가격이 상승하게 된다. ㉢ 시장 공급량 = 시장 수요량 : 초과 공급량도 초과 수요량도 없는 상태, 균형 가격이 형성된다.	**(1) 균형가격의 결정** ① 가격 결정의 원리 : 완전경쟁시장을 전제로 할 때, 가격은 수요량과 공급량이 균형을 이루는 수준에서 결정된다. ㉠ 시장 공급량 > 시장 수요량 : 초과 공급량이 존재하므로 가격이 하락하게 된다. ㉡ 시장 공급량 < 시장 수요량 : 초과 수요량이 존재하므로 가격이 상승하게 된다. ㉢ 시장 공급량 = 시장 수요량 : 초과 공급량도 초과 수요량도 없는 상태, 균형 가격이 형성된다.
446p. 문제11 보기 밑줄 연장	최근 통계청이 발표한 2009년의 실업률은 3%에 불과하다. 경제학에서 이 정도의 실업은 거의 완전고용상태로 평가한다. 즉 실업률 3%란 ㉠ 유효수요의 부족으로 일하고자 하지만 일자리를 찾지 못하고 있는 경우의 실업은 거의 없고, ㉡ 구인 및 구직 과정에서의 정보 제한으로 발생하는 경우의 일시적인 실업과 ㉢ 산업구조의 변화로 새로운 산업에 따른 기술과 기능이 없어 직장을 잃게 되어 발생하는 실업만이 우리 경제에 존재함을 의미한다. 이는 실업통계가 우리나라 고용현실을 제대로 설명하지 못하는 '통계적 착시 현상'이 나타난 것이다.	최근 통계청이 발표한 2009년의 실업률은 3%에 불과하다. 경제학에서 이 정도의 실업은 거의 완전고용상태로 평가한다. 즉 실업률 3%란 ㉠ 유효수요의 부족으로 일하고자 하지만 일자리를 찾지 못하고 있는 경우의 실업은 거의 없고, ㉡ 구인 및 구직 과정에서의 정보 제한으로 발생하는 경우의 일시적인 실업과 ㉢ 산업구조의 변화로 새로운 산업에 따른 기술과 기능이 없어 직장을 잃게 되어 발생하는 실업만이 우리 경제에 존재함을 의미한다. 이는 실업통계가 우리나라 고용현실을 제대로 설명하지 못하는 '통계적 착시 현상'이 나타난 것이다.
485p. 문제04 해설 수정	해석적 연구방법은 방법론적 이원론, 주관적인 연구방법으로 개인의 행동에 대한 동기와 의미를 파악하는 것이다. 연구자의 직관적 통찰과 객관적 수량적 표현, 공식적인 자료, 가설의 설정 등의 연구는 해석적 연구의 특징에 해당된다.	해석적 연구방법은 방법론적 이원론, 주관적인 연구방법으로 개인의 행동에 대한 동기와 의미를 파악하는 것이다. 연구자의 직관적 통찰과 객관적 수량적 표현, 공식적인 자료, 가설의 설정 등의 연구는 실증적 연구의 특징에 해당된다.
517p. 오탈자 수정	**(3) 오케스트라 조직** 오케스트라가 훌륭한 연주를 들려주기 위해서는 물론 지휘자의 역할도 중요하지만 가장 핵심적인 요소라고 할 수 있는 것은 무엇보다 연주를 맡은 각 파트의 조화라고 할	**(3) 오케스트라 조직** 오케스트라가 훌륭한 연주를 들려주기 위해서는 물론 지휘자의 역할도 중요하지만 가장 핵심적인 요소라고 할 수 있는 것은 무엇보다 연주를 맡은 각 파트의 조화라고 할

	수 있다. 어느 한 가지 악기 소리가 지나치게 튀거나 반대로 너무 작아도 전체 연주를 망칠 수 있다. 이처럼 심포니 오케스트라형 조직도 구성원들의 동등한 지위와 책임을 바탕으로 좌화 가운데 서로 협동하는 조직이다.	수 있다. 어느 한 가지 악기 소리가 지나치게 튀거나 반대로 너무 작아도 전체 연주를 망칠 수 있다. 이처럼 심포니 오케스트라형 조직도 구성원들의 동등한 지위와 책임을 바탕으로 조화 가운데 서로 협동하는 조직이다.
531p. 내용 수정	1) 상속순위 • 1순위 : 직계비속 + 배우자(비속은 나를 기준으로 위-부모) • 2순위 : 직계존속 + 배우자(존속은 나를 기준으로 아래-자식) • 3순위 : 배우자 단독상속 • 4순위 : 형제자매 • 5순위 : 4촌 이내의 방계혈족 • 6순위 : 특별 연고자	1) 상속순위 • 1순위 : 직계비속 + 배우자(비속은 나를 기준으로 아래-자녀) • 2순위 : 직계존속 + 배우자(존속은 나를 기준으로 위-부모) • 3순위 : 배우자 단독상속 • 4순위 : 형제자매 • 5순위 : 4촌 이내의 방계혈족 • 6순위 : 특별 연고자